

Wymagania edukacyjne z języka polskiego
określone w podstawie programowej w oparciu o realizowany program nauczania *NOWE Słowa na start!*
na podstawie propozycji Magdaleny Lotterhoff
niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

język polski
klasa 6b
Małgorzata Beściak
rok szkolny 2024/ 2025

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Treści- realizacja podstawy programowej	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Inni, obcy, tacy sami? I.2.7 I.2.8 I.2.11	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat specyfiki komiksu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
Wyobcowanie I.1.1 I.1.7	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji

I.1.9	<p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i> 	bohaterów fragmentu	<p>tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi 	<p>utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</p>	
I.1.10					
I.1.11					
I.1.12					
I.1.13					
I.1.14					
I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					
Zmartwienia	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością
I.1.1					
I.1.7					
I.1.9					
I.1.10					
I.1.11					
I.1.12					
I.1.13					
I.1.14					
I.1.16					

I.1.17					
I.1.18					
Czym jest starość? I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie puenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych
Tolerancja religijna I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • omawia specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej

I.1.17					
I.1.18					
Co już wiemy o odmiennych częściach mowy? II.1.1 II.1.2 II.1.4	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formę wskazanej części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście 	
Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i>

I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					
Jak redaguje charakterystykę? III.1.3 III.1.4 III.1.5	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru przygotowuje materiały do napisania charakterystyki 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego stosuje zasady budowania akapitów 	
Wpływ otoczenia I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi przedstawia wybrany stereotyp

<p>Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny? IV.3 IV.4 IV.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu 	
<p>Wykluczenie I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób
<p>Człowiek wobec świata I.1.1 I.1.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii

I.1.9					
I.1.12					
I.1.14					
I.1.15					
I.1.16					
Tęsknota I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>uchodźca</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia
Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników II.4.1	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje właściwe formy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników 	

<p>Podsumowanie i powtórzenie IV.2 IV.3I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła, jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<p>Trudne sprawy I.2.7 I.2.8 I.2.11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę
<p>Ważne pytania I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie szczęścia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje inne pytania filozoficzne

Poetycki obraz jesieni I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień
I					
Grypa duszy I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona

I.1.18					
I.2.8					
Dzieciństwo wobec dorosłości	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa
I.1.1					
I.1.4					
I.1.9					
I.1.12					
I.1.14					
I.1.15					
I.1.16					
Strata bliskiej osoby	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci
I.1.1					
I.1.7					
I.1.9					
I.1.10					
I.1.11					
I.1.12					
I.1.13					
I.1.14					
I.1.16					

I.1.17					
I.1.18					
I.2.8					
Jak opisuje przeżycia wewnętrzne? III.2.1 III.2.3	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych stosuje zasady budowania akapitów 	
Pierwsza miłość I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 III.2.1	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki
Czym różnią się czasowniki	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia zdania właściwymi formami 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy czasowniki dokonane od 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w 	

dokonane od niedokonanych? II.1.3	<i>czasowniki niedokonane</i>	czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście	niedokonanych	odpowiednim kontekście	
Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej? II.1.5	• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i>	• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną	• wskazuje czasowniki nieprzechodnie	• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego	
Pisownia trudnych form czasowników II.4.1	• wyjaśnia pojęcie <i>bezokolicznik</i>	• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników	• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych	• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście	
Samotność I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13	<i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	<i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu	<i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i> • opowiada o problematyce utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • określa problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję	<i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie	• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej

I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18			<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 		
Jaką funkcję pełnią zaimki? II.1.1 II.1.6	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki 	<ul style="list-style-type: none"> • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach 	
Rodzinny kryzys I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym

I.1.14					
I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					
III.2.1					
Ludzie telewizji I.2.8 I.2.9	<ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z telewizją 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę telewizji jako medium 	
Niewidzialne sprawy I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>teatr</i>, <i>fikcja literacka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu wypowiada się na temat specyfiki teatru nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i>

I.1.17					
I.1.18					
Korzystanie z telefonu I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena, fonoholizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia informacje o faktach od opinii 	
Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
Jacy jesteśmy? I.2.7 I.2.8	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję tła • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie

I.2.11				przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie	
Bajki Ignacego Krasickiego I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18	• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek	• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe	• wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń	• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego
Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4	• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki	• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią	• wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce

I.1.5					
I.1.7					
I.1.12					
I.1.14					
I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					
Relacje międzyлюдzkie w krzywym zwierciadle I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje bajkę

<p>Jak korzystać ze słownika terminów literackich? IV.5 IV.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich 		<ul style="list-style-type: none"> • krytycznie ocenia pozyskane informacje 	
<p>Kompleksy I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje zakończenie fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie
<p>Jak dyskutować? III.1.1 III.1.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczyć w dyskusji 	

<p>Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym? III.1.1 III.1.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>teza</i>, <i>argumenty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej 	
<p>Jak nas widzą inni? I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • charakteryzuje bohaterkę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich 	
<p>Refleksja o sobie samym I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.2.8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz w kontekście wiersza

<p>Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?</p> <p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy nieodmiennych części mowy odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy przysłowki od podanych przymiotników rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> używa przysłówków w tekście posługuje się przymkami i spójnikami w tekście 	
<p>Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?</p> <p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki 	<ul style="list-style-type: none"> używa partykuł i wykrzykników w tekście 	
<p>Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</p> <p>II.4.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście 	
<p>Użycie dwukropka</p> <p>II.4.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady używania dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje dwukropek we własnych tekstach 	
<p>Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p> <p>IV.2</p> <p>IV.3</p> <p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy</i> wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>nie</i> oraz zasady stosowania 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

I.2.5	dwukropka				
Odkrywanie świata I.2.8 I.2.11	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
Postrzeżenie Afryki I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> • relacjonuje treść artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia stereotypowy obraz Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim
Kodeks turysty I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli tekst na części tematyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki
Podróż oczami poety I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzołowy • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu

I.1.16					
I.1.17					
Różne rodzaje muzeów IV.3	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę poszczególnych muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wybrane muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów
Co już wiemy o częściach zdania? II.1.8	<ul style="list-style-type: none"> wymienia części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu 	
Jak wyrażamy oczekiwania? II.2.7 II.3.3 II.3.7	<ul style="list-style-type: none"> wylicza rodzaje perswazji definiuje perswazję 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań 	
Znaki interpunkcyjne w dialogach II.4.2	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne 	
Jak urozmaicić wypowiedź twórczą? III.2.1	<ul style="list-style-type: none"> definiuje wypowiedź twórczą wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające 	
Wspomnienia z podróży I.1.1 I.1.7 I.1.9	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć

I.1.10					
I.1.11					
I.1.12					
I.1.13					
I.1.14					
I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					
Pisownia wyrazów wielką i małą literą II.4.1	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię podanych słów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą 	
Znajomość języków I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje elementy komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	

I.1.17					
Człowiek wobec przestrzeni I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza
Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), wypowiedź twórcza</i> • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą • stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach, • wymienia części zdania i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
Na skrzydłach	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji

fantazji I.2.8 I.2.11	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 	obrazu <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie 	namalowanej przestrzeni <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	przedstawiony na obrazie <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o obrazie 	na temat problemu przedstawionego na obrazie
Widzenie świata II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.5	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tezę postawioną przez autora • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata
Mowa muzyki I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.2.8	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu
Ludzie muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje zadania osób 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa cechy, którymi 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę 	

I.2.8 I.2.9	związane z muzyką	zaangażowanych przy tworzeniu muzyki	powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji	muzyki jako dziedziny sztuki	
Koncert Wojskiego I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego • wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę
Pisownia q, ę oraz om, on, em, en II.4.1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni q, ę oraz om, on, em, en 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst z użyciem poprawnych form 	
John Ronald Reuel Tolkien, Hobbit, czyli tam i z powrotem I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie powieść <i>fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona

I.1.10					
I.1.11					
I.1.12					
I.1.13					
I.1.14					
I.1.16					
I.1.17					
<i>I.1.18</i>					
Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy? III.2.1 III.2.3 III.2.6	<ul style="list-style-type: none"> definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	
Wyobraźnia I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9	<ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje problematykę utworu określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu

I.1.12					
I.1.14					
I.1.15					
I.1.16					
Pamiętny dzień I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji • wskazuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek
Zagadka Mony Lisy I.1.1 I.1.3	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz Leonarda da Vinci • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci 	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i> 	
Co już wiemy o wypowiedzeniach?	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca 	

II.1.12		• przekształca równoważniki zdań w zdania	złożone	w zdanie pojedyncze rozwinięte	
II.1.13					
Jak łączą się wyrazy w zdaniu II.1.9 II.1.10	• wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne)	• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne	• podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu	• klasyfikuje związki wyrazowe	
Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości II.4.2	• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym	• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek	• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji	• tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki	
Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</i> • podaje zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om,</i> • podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym • wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne) • podaje przykłady wyrazów poza związkami	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

<p>A było to dobre I.2.8 I.2.11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę
<p>Co było na początku? I.1.1 I.1.4 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii
<p>Pierwsi ludzie I.2.2 I.2.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>raj</i>, <i>Eden</i>, <i>związek frazeologiczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburia Fielda

<p>Punkt widzenia</p> <p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.10</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.13</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.18</p> <p>I.2.8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyraży neutralne, wyraży nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i>
<p>Motywy biblijne</p> <p>I.2.2</p> <p>II.2.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego
<p>Czy ziarno wyda plon?</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami • omawia obraz Vincenta

I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.18					van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
Ludzka dobroć I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.18	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę przypowieści • omawia zachowanie bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu
Korzystanie z talentu I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>, <i>talent</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości

I.1.14					
I.1.15					
I.1.16					
I.1.18					
Wartość przygotowań I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.18	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność
Dobroczynca ludzkości I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich

I.1.12					
I.1.14					
I.1.18					
W drodze do Itaki I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.2.8 I.2.11 II.2.5 III.1.3	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat Odyseusza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa
W świecie mitów I.2.2 II.2.5	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii
Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	

przypowieści? III.2.1 III.2.3 III.2.6					
Zasady postępowania I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 III.2.5	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad
Tolerancja I.1.1 I.1.4	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens

I.1.5			• określa nastrój utworu		
I.1.6					
I.1.9					
I.1.12					
I.1.14					
I.1.15					
I.1.16					
I.1.17					
Użycie nawiasu II.4.2	• relacjonuje zasady używania nawiasu	• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy	• uzupełnia podany tekst o nawiasy	• redaguje tekst z użyciem nawiasów	
Radość obdarowywania I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie

I.1.14					
I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					
Pisownia wyrazów obcych II.4.1	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych 	
Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie? II.1.12	<ul style="list-style-type: none"> definiuje zdanie złożone wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje zdania złożone podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa rodzaje zdań złożonych 		
Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie? II.1.12	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie 	
Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</i> podaje zasady pisowni wyrazów obcych podaje zasady użycia nawiasu określa różnicę między zdaniami złożonymi 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<p>współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia typy zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe) 				
<p>Spotkania z naturą I.2.8 I.2.11</p>	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję obrazu charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje problem przedstawiony na obrazie interpretuje funkcję barw interpretuje tytuł obrazu wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę
<p>Zdziwienie światem I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17</p>	<ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury
<p>Uczucia zwierząt I.2.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> referuje treść artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście określa temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu odróżnia informacje o 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o temacie artykułu wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt

I.2.3			faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	ostatniego zdania w artykule	przez ludzi
I.2.4					
I.2.6					
Człowiek w cywilizowanym świecie	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka
I.1.1					
I.1.4					
I.1.5					
I.1.6					
I.1.9					
I.1.12					
I.1.14					
I.1.15					
I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					
Co dziedziczymy?	• referuje treść komiksu • wyjaśnia pojęcie <i>komiks</i> • omawia świat przedstawiony	• określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie	• interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy	• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka
I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					

I.2.3					
I.2.7					
I.2.11					
Jak napisać list oficjalny? III.2.1	<ul style="list-style-type: none"> definiuje list oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia części, z których składa się list oficjalny wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca podaną wiadomość w list oficjalny koryguje podany przykład listu oficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje list oficjalny 	
Jak kulturalnie się porozumiewać? II.2.1 II.2.2	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy języka potocznego wymienia elementy składające się na etykietę językową 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji 	
Co już wiemy o głoskach i sylabach? II.3.5	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski od liter dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje głoski, sylaby i litery 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia spółgłoski miękkie od twardych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę 	
Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe? II.3.5	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych wymienia cechy głosek ustnych i nosowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście 	
Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania? II.3.5	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca definiuje słowo <i>intonacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje akcent w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy 	
Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami 	<ul style="list-style-type: none"> podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje poprawną 	

<i>II.4.1</i>	<i>ch i h</i>		<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje podane słowa 	pisownię wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h</i>	
Człowiek i natura I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.18	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka
Jak poprawnie używa średnika? II.4.2	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst średnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • układa tekst z zastosowaniem średników 	
Walka z plastikiem I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6 I.2.8	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego • określa temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • omawia funkcję śródtytułów • odróżnić informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu

<p>Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • podaje zasady pisania listu oficjalnego • wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h,</i> • podaje zasady stosowania średnika • rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde • określa funkcje litery <i>i</i> • rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe • podaje zasady wymowy (zasady akcentowania, zasady intonacji) 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<p>Kartki z kalendarza I.2.8 I.2.11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej
<p>11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości I.2.1 I.2.3 I.2.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat fragmentu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa <i>patriotyzm</i>

I.2.6					
24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję epitetów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoją opinię na temat wiersza • omawia symbolikę ozdób choinkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia
14 lutego – wałentynki I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do wałentynek

I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					
2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść listu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat listu • wylicza, z czego składa się wyobrażenia według autorki listu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć
I.2.1					
I.2.2					
I.2.3					
I.2.5					
Wielkanoc	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy
I.1.1					
I.1.4					
I.1.6					
I.1.9					
I.1.12					
I.1.14					
I.1.15					
I.1.16					
I.1.17					
I.1.18					