

Wymagania edukacyjne z języka polskiego
określone w podstawie programowej w oparciu o realizowany program nauczania *NOWE Słowa na start!*
na podstawie propozycji Magdaleny Lotterhoff
niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

język polski
klasa 6a
Agnieszka Adamczyk
rok szkolny 2024/ 2025

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Treści- realizacja podstawy programowej | Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń: | Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania na ocenę celującą Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|--|---|--|--|--|---|
| Inni, obcy, tacy sami? I.2.7 I.2.8 I.2.11 | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat specyfiki komiksu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| Wyobcowanie I.1.1 I.1.7 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|--|---|--|
| I.1.9 | <p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i> | bohaterów fragmentu | <p>tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | wartości ważne dla bohaterów | |
| I.1.10 | | | | | |
| I.1.11 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.13 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Zmartwienia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |
| I.1.1 | | | | | |
| I.1.7 | | | | | |
| I.1.9 | | | | | |
| I.1.10 | | | | | |
| I.1.11 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.13 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Czym jest starość? I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie puenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| Tolerancja religijna I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • omawia specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Co już wiemy o odmiennych częściach mowy? II.1.1 II.1.2 II.1.4 | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formę wskazanej części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście | |
| Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Jak redaguje charakterystykę? III.1.3 III.1.4 III.1.5 | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | <ul style="list-style-type: none"> odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | <ul style="list-style-type: none"> tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | <ul style="list-style-type: none"> tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego stosuje zasady budowania akapitów | |
| Wpływ otoczenia I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi przedstawia wybrany stereotyp |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny? IV.3 IV.4 IV.5</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu | |
| <p>Wykluczenie I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |
| <p>Człowiek wobec świata I.1.1 I.1.4</p> | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje wiersz | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| I.1.9 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.15 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| Tęsknota I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>uchodźca</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników II.4.1 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje właściwe formy wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| <p>Podsumowanie i powtórzenie IV.2 IV.3I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła, jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| <p>Trudne sprawy I.2.7 I.2.8 I.2.11</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| <p>Ważne pytania I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie szczęścia | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje inne pytania filozoficzne |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | |
| Poetycki obraz jesieni I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| I | | | | | |
| Grypa duszy I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|---|
| I.1.18 | | | | | |
| I.2.8 | | | | | |
| Dzieciństwo wobec dorosłości | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| I.1.1 | | | | | |
| I.1.4 | | | | | |
| I.1.9 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.15 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| Strata bliskiej osoby | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| I.1.1 | | | | | |
| I.1.7 | | | | | |
| I.1.9 | | | | | |
| I.1.10 | | | | | |
| I.1.11 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.13 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| I.2.8 | | | | | |
| Jak opisuje przeżycia wewnętrzne? III.2.1 III.2.3 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych stosuje zasady budowania akapitów | |
| Pierwsza miłość I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 III.2.1 | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| Czym różnią się czasowniki | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane,</i> | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia zdania właściwymi formami | <ul style="list-style-type: none"> tworzy czasowniki dokonane od | <ul style="list-style-type: none"> stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| dokonane od niedokonanych? II.1.3 | <i>czasowniki niedokonane</i> | czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście | niedokonanych | odpowiednim kontekście | |
| Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej? II.1.5 | • wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i> | • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego | |
| Pisownia trudnych form czasowników II.4.1 | • wyjaśnia pojęcie <i>bezokolicznik</i> | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście | |
| Samotność I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 | <i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i> • opowiada o problematyce utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • określa problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję | <i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór <i>Rutka Joanny Fabickiej:</i> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 | | | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | | |
| Jaką funkcję pełnią zaimki? II.1.1 II.1.6 | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | <ul style="list-style-type: none"> • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | <ul style="list-style-type: none"> • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach | |
| Rodzinny kryzys I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| III.2.1 | | | | | |
| Ludzie telewizji I.2.8 I.2.9 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z telewizją | <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | <ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | <ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę telewizji jako medium | |
| Niewidzialne sprawy I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>teatr</i>, <i>fikcja literacka</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu wypowiada się na temat specyfiki teatru nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Korzystanie z telefonu I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena, fonoholizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia informacje o faktach od opinii | |
| Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| Jacy jesteśmy? I.2.7 I.2.8 | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję tła • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| I.2.11 | | | | przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | |
| Bajki Ignacego Krasickiego I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 | • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | • wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 | • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| I.1.5 | | | | | |
| I.1.7 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje bajkę |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>Jak korzystać ze słownika terminów literackich? IV.5 IV.6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich | | <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie ocenia pozyskane informacje | |
| <p>Kompleksy I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje zakończenie fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| <p>Jak dyskutować? III.1.1 III.1.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczyć w dyskusji | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym? III.1.1 III.1.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>teza</i>, <i>argumenty</i> | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej | |
| <p>Jak nas widzą inni? I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • charakteryzuje bohaterkę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich | |
| <p>Refleksja o sobie samym I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.2.8</p> | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz w kontekście wiersza |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?</p> <p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy nieodmiennych części mowy odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> tworzy przysłowki od podanych przymiotników rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> używa przysłówków w tekście posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście | |
| <p>Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?</p> <p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | <ul style="list-style-type: none"> używa partykuł i wykrzykników w tekście | |
| <p>Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</p> <p>II.4.1</p> | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście | |
| <p>Użycie dwukropka</p> <p>II.4.2</p> | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady używania dwukropka | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> stosuje dwukropek we własnych tekstach | |
| <p>Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p> <p>IV.2</p> <p>IV.3</p> <p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.3</p> | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy</i> wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>nie</i> oraz zasady stosowania | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| I.2.5 | dwukropka | | | | |
| Odkrywanie świata I.2.8 I.2.11 | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| Postrzeżenie Afryki I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6 | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> • relacjonuje treść artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia stereotypowy obraz Afryki | <ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| Kodeks turysty I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dzieli tekst na części tematyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| Podróż oczami poety I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzośćłowu • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| Różne rodzaje muzeów IV.3 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | <ul style="list-style-type: none"> wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | <ul style="list-style-type: none"> opisuje wybrane muzeum | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| Co już wiemy o częściach zdania? II.1.8 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia części zdania | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne części zdania | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | <ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu | |
| Jak wyrażamy oczekiwania? II.2.7 II.3.3 II.3.7 | <ul style="list-style-type: none"> wylicza rodzaje perswazji definiuje perswazję | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | <ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | <ul style="list-style-type: none"> formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań | |
| Znaki interpunkcyjne w dialogach II.4.2 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne | |
| Jak urozmaicić wypowiedź twórczą? III.2.1 | <ul style="list-style-type: none"> definiuje wypowiedź twórczą wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | <ul style="list-style-type: none"> redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | <ul style="list-style-type: none"> redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające | |
| Wspomnienia z podróży I.1.1 I.1.7 I.1.9 | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| I.1.10 | | | | | |
| I.1.11 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.13 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Pisownia wyrazów wielką i małą literą II.4.1 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie podane wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię podanych słów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą | |
| Znajomość języków I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje elementy komizmu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| I.1.17 | | | | | |
| Człowiek wobec przestrzeni I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), wypowiedź twórcza</i> • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą • stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach, • wymienia części zdania i określa ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| Na skrzydłach | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| fantazji I.2.8 I.2.11 | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | obrazu <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie | namalowanej przestrzeni <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | przedstawiony na obrazie <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o obrazie | na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| Widzenie świata II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.5 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa tezę postawioną przez autora • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| Mowa muzyki I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.2.8 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| Ludzie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje zadania osób | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa cechy, którymi | <ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| I.2.8 I.2.9 | związane z muzyką | zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | muzyki jako dziedziny sztuki | |
| Koncert Wojskiego I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14 | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego • wskazuje środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> <i>II.4.1</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst z użyciem poprawnych form | |
| John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń przedstawionego • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantasy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| I.1.10 | | | | | |
| I.1.11 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.13 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| <i>I.1.18</i> | | | | | |
| Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy? III.2.1 III.2.3 III.2.6 | <ul style="list-style-type: none"> definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | <ul style="list-style-type: none"> proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | <ul style="list-style-type: none"> tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | |
| Wyobraźnia I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje problematykę utworu określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.15 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| Pamiętny dzień I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji • wskazuje elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| Zagadka Mony Lisy I.1.1 I.1.3 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz Leonarda da Vinci • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i> | |
| Co już wiemy o wypowiedzeniach? | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział wypowiedzeń | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania | <ul style="list-style-type: none"> • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| II.1.12 | | • przekształca równoważniki zdań w zdania | złożone | w zdanie pojedyncze rozwinięte | |
| II.1.13 | | | | | |
| Jak łączą się wyrazy w zdaniu II.1.9 II.1.10 | • wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne) | • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne | • podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | • klasyfikuje związki wyrazowe | |
| Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości II.4.2 | • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | • tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki | |
| Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</i> • podaje zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om,</i> • podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym • wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne) • podaje przykłady wyrazów poza związkami | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| <p>A było to dobre I.2.8 I.2.11</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę |
| <p>Co było na początku? I.1.1 I.1.4 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| <p>Pierwsi ludzie I.2.2 I.2.3</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>raj</i>, <i>Eden</i>, <i>związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburia Fielda |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>Punkt widzenia</p> <p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.10</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.13</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.18</p> <p>I.2.8</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i> |
| <p>Motywy biblijne</p> <p>I.2.2</p> <p>II.2.5</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| <p>Czy ziarno wyda plon?</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.4</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami • omawia obraz Vincenta |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.18 | | | | | van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| Ludzka dobroć I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.18 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę przypowieści • omawia zachowanie bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu |
| Korzystanie z talentu I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>, <i>talent</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.15 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Wartość przygotowań I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.18 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność |
| Dobroczynca ludzkości I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| W drodze do Itaki I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.2.8 I.2.11 II.2.5 III.1.3 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • wskazuje środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat Odyseusza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |
| W świecie mitów I.2.2 II.2.5 | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| przypowieści? III.2.1 III.2.3 III.2.6 | | | | | |
| Zasady postępowania I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 III.2.5 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad |
| Tolerancja I.1.1 I.1.4 | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| I.1.5 | | | • określa nastrój utworu | | |
| I.1.6 | | | | | |
| I.1.9 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.15 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| Użycie nawiasu II.4.2 | • relacjonuje zasady używania nawiasu | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | • uzupełnia podany tekst o nawiasy | • redaguje tekst z użyciem nawiasów | |
| Radość obdarowywania I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i> | • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Pisownia wyrazów obcych II.4.1 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | <ul style="list-style-type: none"> stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych | |
| Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie? II.1.12 | <ul style="list-style-type: none"> definiuje zdanie złożone wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje zdania złożone podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> nazywa rodzaje zdań złożonych | | |
| Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie? II.1.12 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie | |
| Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</i> podaje zasady pisowni wyrazów obcych podaje zasady użycia nawiasu określa różnicę między zdaniami złożonymi | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie <ul style="list-style-type: none"> wymienia typy zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe) | | | | |
| Spotkania z naturą I.2.8 I.2.11 | <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję obrazu charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> formułuje problem przedstawiony na obrazie interpretuje funkcję barw interpretuje tytuł obrazu wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| Zdziwienie światem I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| Uczucia zwierząt I.2.1 | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść artykułu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu odróżnia informacje o | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o temacie artykułu wypowiada się na temat | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| I.2.3 | | | faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | ostatniego zdania w artykule | przez ludzi |
| I.2.4 | | | | | |
| I.2.6 | | | | | |
| Człowiek w cywilizowanym świecie | • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| I.1.1 | | | | | |
| I.1.4 | | | | | |
| I.1.5 | | | | | |
| I.1.6 | | | | | |
| I.1.9 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.15 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| Co dziedziczymy? | • referuje treść komiksu • wyjaśnia pojęcie <i>komiks</i> • omawia świat przedstawiony | • określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu | • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | • interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| I.2.3 | | | | | |
| I.2.7 | | | | | |
| I.2.11 | | | | | |
| Jak napisać list oficjalny? III.2.1 | <ul style="list-style-type: none"> definiuje list oficjalny | <ul style="list-style-type: none"> wymienia części, z których składa się list oficjalny wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | <ul style="list-style-type: none"> przekształca podaną wiadomość w list oficjalny koryguje podany przykład listu oficjalnego | <ul style="list-style-type: none"> redaguje list oficjalny | |
| Jak kulturalnie się porozumiewać? II.2.1 II.2.2 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy języka potocznego wymienia elementy składające się na etykietę językową | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji | |
| Co już wiemy o głoskach i sylabach? II.3.5 | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski od liter dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | <ul style="list-style-type: none"> definiuje głoski, sylaby i litery | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę | |
| Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe? II.3.5 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście | |
| Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania? II.3.5 | <ul style="list-style-type: none"> wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca definiuje słowo <i>intonacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje akcent w podanych wyrazach | <ul style="list-style-type: none"> czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy | |
| Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | <ul style="list-style-type: none"> podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię | <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje poprawną | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| <i>II.4.1</i> | <i>ch i h</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje podane słowa | pisownię wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h</i> | |
| Człowiek i natura I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.18 | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| Jak poprawnie używa średnika? II.4.2 | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst średnikami | <ul style="list-style-type: none"> • układa tekst z zastosowaniem średników | |
| Walka z plastikiem I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6 I.2.8 | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • omawia funkcję śródtytułów • odróżnić informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami | <ul style="list-style-type: none"> • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| <p>Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności IV.2 IV.3 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • podaje zasady pisania listu oficjalnego • wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h,</i> • podaje zasady stosowania średnika • rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde • określa funkcje litery <i>i</i> • rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe • podaje zasady wymowy (zasady akcentowania, zasady intonacji) | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| <p>Kartki z kalendarza I.2.8 I.2.11</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| <p>11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości I.2.1 I.2.3 I.2.4</p> | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat fragmentu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa <i>patriotyzm</i> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| I.2.6 | | | | | |
| 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję epitetów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoją opinię na temat wiersza • omawia symbolikę ozdób choinkowych | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia |
| 14 lutego – walentynki I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |
| 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść listu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat listu • wylicza, z czego składa się wyobrażenia według autorki listu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu | <ul style="list-style-type: none"> • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |
| I.2.1 | | | | | |
| I.2.2 | | | | | |
| I.2.3 | | | | | |
| I.2.5 | | | | | |
| Wielkanoc | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy |
| I.1.1 | | | | | |
| I.1.4 | | | | | |
| I.1.6 | | | | | |
| I.1.9 | | | | | |
| I.1.12 | | | | | |
| I.1.14 | | | | | |
| I.1.15 | | | | | |
| I.1.16 | | | | | |
| I.1.17 | | | | | |
| I.1.18 | | | | | |